

第二、四声部圆号

AUDITION REPERTOIRE FOR SECOND / FOURTH HORN

一、独奏部分 Solo Repertoire

自选独奏作品 One solo work of your choice

二、乐队片段 Orchestral Excerpts

1. 莫扎特《第 40 交响曲》第三乐章 TRIO 段落 (演奏二声部) P1

MOZART: Symphony No. 40 [Mov. 3: TRIO] – Horn II

2. 贝多芬《费德里奥》序曲 47 至 55 小节 (演奏二声部) P2

BEETHOVEN: “Fidelio” Overture [m.47-55] – Horn II

3. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章 89 至 102 小节 (演奏二声部) P3

BEETHOVEN: Symphony No. 7 [Mov. 1: m.89-102] - Horn II

4. 贝多芬《第八交响曲》第三乐章 45 小节至乐章结束 (演奏二声部) P4

BEETHOVEN: Symphony No. 8 [Mov. 3: m.45 to end] - Horn II

5. 德沃夏克《b 小调大提琴协奏曲》排练号 6 至 6 后 13 小节 (演奏二声部) P5

DVORAK: Cello Concerto in B Minor [6 to 13 after 6] – Horn II

6. 马勒《第一交响曲》第一乐章 2 前 4 小节至 3、第三乐章 13 后第 4 小节至 15 (演奏二声部) P6

MAHLER: Symphony No. 1 [Mov. 1: 4 before 2 to 3, Mov. 3: 4 after

13 to 15]- Horn II

7. 柴可夫斯基《第四交响曲》第一乐章开头至 20 小节、I 至 I 后 13 小节（演奏二声部） P8

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 [Mov. 1: m.1-20, I to 13 after I] –
Horn II

8. 瓦格纳《众神的黄昏》第二幕 7 后第 20 小节至 8 （演奏二声部） P10

WAGNER: Götterdämmerung [Act 2: 20 after 7 to 8] – Horn II

三、视谱演奏 Sight reading

Corno II

W. A. MOZART

3

Sinfonie in g / G minor
KV 550

57 *f*

65 *p* 3 Viol. II 3 Viol. I

78 1 4 Viol. I 8 va Fl.

90 *f p sf sf* 1 5 Fl. 8 va

103 8 va Ob. I *) *f* 5 Viol. I

115 *f p* 1 1

MENUETTO

III

Allegretto

in Sol/G

f

9 3

21 4 1 1

34 3 *p*

Trio 17 4 Fl. I 8 va *p*

30 *cresc. f p* 4

Da Capo Menuetto

*) 2. Fassung / 2nd version: Cl. I.

Ludwig van Beethoven
Fidelio Overture, Op. 72

CORNO II in E

Allegro

Adagio solo

1

11

Allegro

Adagio solo

12

32

cresc.

47

Allegro solo

cresc. p dolce

4

61

cresc.

72

85

98

111

136

143

152

166

179

solo C

3

Corno II

Symphonie Nr. 7

A-dur

Ludwig van Beethoven op. 92
herausgegeben von Peter Hauschild

Poco sostenuto (♩ = 69)

in A

[illegible]

Wb. 2277

Beethoven — Symphony No. 8

Corno II

in F

Tempo di Menuetto ♩ = 126

Tr. 1 1. 2. 1

p *cresc.* *f* *sf* *sf*

11 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fp* *dim.*

21 *pp* *cresc.* *f*

32 *ff* *sf* *sf* *sf*

42 1 1. 2. **Solo** *dolce* *cresc. p* *cresc.* *Fine*

51 *p* *p* *cresc.*

60 *f* *p dolce cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

70 *p* *p* *dim.* *pp* **Men. da Capo al Fine**

in F

Allegro vivace ○ = 84

Viol. I

12 *ppp* *sempre ff* *3* *3*

21

30

40 *sf* *sf* **A** *p* 10

59 Cor. I *f* Viol. I

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Corno II.

3

in D.
Adagio ma non troppo. M.M. ♩ = 108.

II.

14 poco acceler. Tempo I.

in F.
Tempo I.

rit. f

un poco più animato poco a poco rit.

in E.
Meno. Tempo I.

mf

in F
Meno. Tempo I.

vo più animato
Corno III.

dim. p

Vcello Solo.

7 Tempo I

pp

III.

in E.
Finale.
Allegro moderato.

12

ff

24 16 Corno I

12 Tromba. 7

ff

Poco meno mosso.

3 29 3 8 Clar.

molto rit.

in tempo 8 5 in tempo Corno I

rit. 30

pp

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
2. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. Più mosso acceler. molto rit. Tempo I. 1 Più mosso. acceler. molto rit.

8 1 2 3 2 4 (Timp) 2 3 1

Più mosso (1. Clar.) Tempo I. molto espress. 2 Più mosso acceler.

Tempo I. molto espress. sehr weich und ausdrucksvoll

molto rit. 1 3 Più mosso Tempo I. 2 4

pp weich und ausdrucksvoll

Dämpfer auf Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

(1. Horn) p deutlich mit Dämpfer pp immer mit Dämpfer ppp

4 Im Anfang sehr gemächlich 1 8 5 6 13 16 10

ppp

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

7 8(2 Viol.) 2 ohne Dämpfer. p

5 9 Fl. 1 1 1 1

mf

Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

ff f

11 Noch ein wenig beschleunigen

ff

Etwas zurückhaltend. 12 (= wie früher d)

f pp 3 12

Mahler — Symphony No. 1

6

2. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen,
1 ohne zu schleppen

8 2 10 3 8 4 9 Zurückhaltend (1. 2. Tromp.)

5 a tempo. Ziemlich langsam

3 *rit.*

6 Nicht schleppen

7 a tempo (3. 4. Horn) (1. 2. Trmp.)

4 *rit.*

2 Nicht schleppen

8 Poco riten.

3 *pp*

9 (1. Fag.)

a tempo

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise

11 (1. Horn)

12

2 12 2

13 Wieder etwas bewegter (Celli u. Bässe pizz.)

deutlich

14 *sempre pp*

15 1

16 *sempre p*

p gestopft

offen

Plötzlich viel schneller

17 Tempo I. *rit.*

18 Tempo I.

19

5

11 *attacca*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

Horn 2 in F

I

Andante sostenuto

ff

6

14

f *mf* *p*

21 *riten.* Moderato con anima (♩ = In movimento di Valse)

31 *poco cresc.* *f*

36 10 *f* *B*

50 *p* *poco cresc.* *mf*

58 *p* *poco a poco cresc.*

70 *C* *f* *f* *f*

77 *f* *f* *f*

Tchaikovsky — Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

Horn 2 in F

2

86 *f*

90 *ff* **D**

94

99

103 **E** 3 *ritardando* **G** 4 *Meno mosso ritardando* (Klar. 1) **Moderato assai, quasi Andante** 2 12

128 **F** 6 (Viol.) *Ben sostenuto il tempo precedente* 10 *poco a poco stringendo al* **G** 2 *Fl. u. Klar.* *p*

149 **H** *Moderato con anima (Tempo del comincio)* *sempre stringendo al -* 2 3 *poco più f* *f*

161 *fff*

166 **I** *fff*

175 *fff*

179

Corno I & II.

II. SCENE.

in F.

p senza Sord.

cresc.

più f

8

ff *f* *dim.* *p* *poco cresc.*

p

4

p cresc. poco f *f* *f*

9