

# 长号首席、副首席

## AUDITION REPERTOIRE FOR PRINCIPAL TROMBONE

### 一、独奏部分 Solo Repertoire

1. 费迪南·大卫 《降 E 大调长号小协奏曲》

Ferdinand David: Concertino for Trombone in E-flat Major

2. 阿尔布雷希茨贝格 《降 B 大调中音长号协奏曲》

Albrechtsberger: Concerto for Alto Trombone in B-flat Major

### 二、乐队片段 Orchestral Excerpts

1. 莫扎特《安魂曲》“号角声起”前 18 小节 ..... P1

MOZART: Requiem [ Tuba mirum: Beginning to m.18 ]

2. 罗西尼《威廉·退尔》序曲排练号 C 至 D 后第 9 小节 ..... P2

ROSSINI: Guillaume Tell Overture [ C to 9 after D ]

3. 拉威尔《波莱罗舞曲》长号独奏片段 ..... P3

RAVEL: Bolero [ Trombone Solo ]

4. 瓦格纳《女武神》第三幕第一场排练号 3 至 6 后第 3 小节 ..... P4

WAGNER: Die Walküre [ Act 1, Scene 1: 3 to 3 after 6 ]

5. 施特劳斯《蒂尔的恶作剧》排练号 31 至 32 前第 7 小节、36 前第 4 小节至 37 后第 5 小节 ..... P5

STRAUSS: Till Eulenspiegels lustige Streiche [ 31 to 7 before 32, 4 before 36 to 5 after 37 ]

6. 瓦格纳《唐豪瑟》序曲 M 前 1 小节至结束 ..... P7

WAGNER: Tannhäuser Overture [ 1 before M to end ]

7. 柏辽兹《浮士德的沉沦》选段“拉科奇进行曲”排练号 4 前 1 小节至 5 后 2 小节 ..... P8

BERLIOZ: “Rákóczy March” from La Damnation de Faust [ 1 before 4 to 2 after 5 ]

8. 马勒《第三交响曲》第一乐章 13 后第 3 小节至 17、33 至 34 后 2 小节 ..... P10

MAHLER: Symphony No. 3 [ Mov. 1: 3 after 13 to 17, 33 to 2 after 34 ]

9. 勃拉姆斯《第一交响曲》第四乐章 C 至 61 小节 ..... P13

BRAHMS: Symphony No. 1 [ Mov. 4: C to m.61 ]

10. 舒曼《第三交响曲》第四乐章开头至第 8 小节、18 至 45 小节 ..... P14

SCHUMANN: Symphony No. 3 [ Mov. 4: beginning to m.8, m.18-45 ]

11. 莫扎特《安魂曲》第二段“垂怜经”全曲 ..... P15

MOZART: Requiem [ Kyrie: Complete ]

### 三、视谱演奏 Sight reading

W. A. MOZART

3

# REQUIEM

KV 626

## Nº 1 Dies irae

Allegro assai

First system: *f*

Second system: 8, 1

Third system: 17, 2

Fourth system: 26, 1

Fifth system: 34, 1

Sixth system: 43, 1, 1

Seventh system: 51, 1

Eighth system: 59, 3

## Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

First system: Solo

Second system: 8, 1

Third system: 15, 5, *p*

Fourth system: 27, *f*, *fp*, 28

Gioacchino Rossini  
William Tell Overture

Tenorposaune I.

Andante. (♩ = 54)      Allegro. (♩ = 108)

23 A 24      30 B 8      9      10

Viol. II.

11      12      13      14

C

*ff*

D

*ff*      *ff*      *ff*      *ff*      *ff*      *ff*      *ff*

1      1      1

E      28      20 F 13      G 17      2

*p*

Andante. (♩ = 76)

# BOLERO

OUVRAGE PROTEGE  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle  
(Loi du 11 Mars 1957)  
Constituerait contrefaçon  
(Code Penal. Art. 425)

MAURICE RAVEL

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

9

TACET jusqu'à 10

H<sup>tb</sup>

10

1° Solo

*mf sostenuto*

11

12

13

17

18

pte Fl.

## Trombone I.

95 *Un poco animato.*  
 Tr. ff ihn Siegmund, Traue dem Schwert *f* *p* *ff* 1  
*riten. animanda string.*  
 96 4 4  
 97 *Tromba.* *rall.* *p* *p* *p* *mf* *dim.*  
*Lento.* 10 *Basso.* *f* *p* *p* *f* *Molto vivace.* 7  
 98 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

III. Aufzug.  
I. SCENE.

*Vivace.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 16 12 7 *f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 2 11 *ff*  
 Cello.



2

Posaune I.

18 *immer lebhafter*

*mf*

*mf ausdrucksvoll*

19

*f cresc. - - - ff*

20 15 21 11 22 Cello und Hörner

*ff*

*longa*

23

*mf*

24

*p*

*ff*

25 5

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*fff*

26 18 *schnell und schattenhaft*

*longa*

*acceler.*

3 *Contrafag.*

27 *ge*

*mf*

*dämpft*

*dim*

*p*

*poco rit.*

1 2 8 28 11 *lebhafter*

13 29 3 *Pos. III.*

*f*

30

*mf*

*mf cresc.*

*f*

*p cresc.*

31 *molto marc.*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

Posaune I.

3

12/8

2 *f* *ff* molto marc.

32 7 33 16 34 3 *pp* *Tomp. I.*

35 2 *fp* *fp* *mf* cresc.

36 *f* *ff* *f*

*cresc.* *lebhafter* *ff* *immer ausgelassener und* *ff*

37 *ff*

38 *drohend* *gleichgültig* *drohend* *fff*

39 *etwas breiter* *klüglich* *ff* *ff* *ff* *p subito* 40

Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs) *Horns.* *Sehr lebhaft.*

12 *calando* 12 3 *f*

1 *f* *ff* *ff* *fff*



17/23

# TANNHÄUSER

## Overture

(Concert Version)

R. Wagner

ed. by F. Hoffmann

(06994)

Property of  
Lincoln Orchestra Assoc.

### TROMBONE I

Andante maestoso (♩ = 50)

36 A

43

51

27 B Allegro (♩ = 80) 31 C 12 D 18

142 E 30 F 20 un poco ritenuto G 25 H un poco accel. Tempo I 31 K 28 Molto vivace

301 L 49

un poco accel. M Assai stretto

390

402

417

Più stretto

Luck's Music Library

# Marche Hongroise.

Ungarischer Marsch. Hungarian March.

## Trombone I.

H. Berlioz.  
Aus Fausts Verdämmung, Op. 24.

**Allegro marcato.** ( $\text{♩} = 88$ )

6 5 6 7 *f* 1

*p* 1 *p* 5 1 1 2 3 *mf*

*mf* 2 *mf* *p* 1 *f*

9 1 2 *f*

*ff* 2 *p* *pp*

7 4 4 3 14 Tromb. II. III. 15 16 17 18

## Trombone I.

Viol. 19

*mf cresc.* *ff* *ff*

4

5

*p* *p* *f* *f*

1 4

3 4

6

Orch. B. 1326.

## 1

## Erste Abtheilung.

**Kräftig. Entschieden.**

第10页,共15页

# Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

## 1. Posaune.

15 Wieder schwer. *ff* *accel.* *ff* *accel.* *ff*

16 Etwas drängend. *ff* Triolen nicht schleppend *ff* Wild. *ff*

*fp* *cresc.* *ff* *accel.* Vorwärts. *ff* *accel.* Vorwärts. *ff*

17 Wieder zurückhaltend. *ff* mit Dämpfer *ff* Pesante. *ff*

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter. *p* Dämpfer ab. *p* 18 14 19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 7 (Celli u. Bässe.) pizz.

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Tempo, ohne zu eilen. *ff* *p* *mf* *mf* ohne Dämpfer. *mf*

27 *f* *ff* mit Dämpfer *fff*

28<sub>2</sub> *fff* ohne Dämpfer *f* *ff*

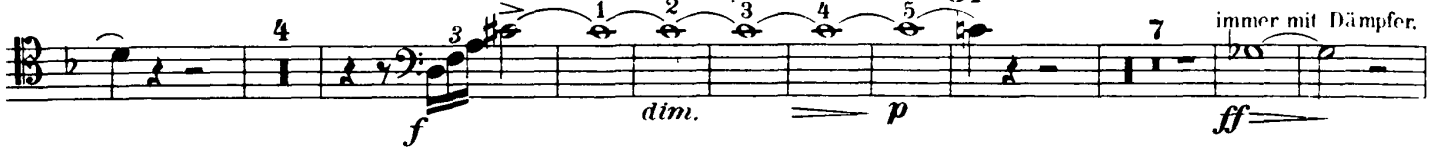
29 4 11 30 mit Dämpfer *fff* *a tempo* *f* *p* *f* *p* *f*

# Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

## 1. Posaune,

31





JOHANNES BRAHMS  
**Symphonie Nr.1**  
 c-moll

Posaune I

Un poco sostenuto tacet

Andante sostenuto tacet

Un poco Allegretto e grazioso tacet

Opus 68

**Adagio** *Fig. I*

*stringendo poco a poco* *in tempo*

18 *stringendo molto* *in tempo* **A** *Hbl.* *tr* *Pk.* *12 12*

**B** *Più Andante* *Pos. II pp* *pp* **C** *p dol.*

50 *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

**Allegro non troppo, ma con brio**

62 *VI. I* *Trp. I D* *15*

111 *Trp. I E* *13* **F** *4* *Ob. I* *3*

135 *3* *31* *Trp. I G*

173 *Hrn. I* *f* *3*

183 **H** *21* *Klar. I* *13* *Trp. I K* *22*

Robert Schumann  
Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 97

I-III tacent

IV

Alt-Posaune

Feierlich  
Solo

8 *f* *pp* *p cresc* *f* *ff*

29 *mf* *f*

42 *f* *p*

51 *f* *ff*

V

Lebhaft

153 *ff* *ff*

250 *ff* *ff*

262 *f*

279 *p cresc.* *ff* *ff*

302 *f* *p cresc.* *ff* *ff*

321 *f* *ff* *ff*

## II. Kyrie

## Allegro

Basso, Fag., Trbne. III

Ky - ri - e - e - le - *f*

Adagio

## III. Sequenz

Nº 1 Dies irae

Allegro assai

*f*